

plan

02 MAGAZINE.BE

37 BELGISCHE TOPARCHITECTEN





Atelier d'Architecture Bruno Epicum & Partenaires

Project Jode: eenvoud siert

Bruno Epicum moet niet meer voorgesteld worden. De architect uit Kraainem is al meer dan 30 jaar bezig met voornamelijk de realisatie van privé woonsten, waar nederig en harmonie met de omgeving sleutelwoorden zijn. Het was pas na vele omzwervingen in het buitenland dat de jonge architect na zijn studies de weg terug vond naar België, tot het geluk van onze landschappen.

“Toen ik afstudeerde kon ik me niet vinden in de gangbare stijl in het Belgisch landschap. Ik beweer niet dat er slechte of goede stijl is, maar je moet gepassioneerd zijn door de stijl waarin je werkt, en die passie vond ik niet in wat toen gangbaar was.”

Bruno sloeg dus aan het reizen en keerde verrijkt door zijn buitenlandse ervaringen terug naar België. Ondanks de omzwervingen vooraleer zich te vestigen, is de liefde voor ons land, vaak een bron van inspiratie, voelbaar: het in elkaar vloeien van de seizoenen en de zin om buiten te komen of net drang naar introspectie die daaruit voortvloeien dragen in zijn ogen bij tot onze rijkdom.

Het werk van Atelier d'architecture Bruno Epicum & partenaires is bescheiden, niet dominant en gericht naar kwaliteit : een opdracht moet een bron van plezier zijn, en gaandeweg kon het atelier haar draai vinden en zich toeleggen op haar specialiteit.







Architectuur als meerwaarde voor de omgeving

“Het is een beetje overmoedig om te beweren dat architectuur zich integreert aan de natuur; Behalve wanneer je helemaal niets doet, grijp je altijd in in de omgeving”, zet dhr. Ercicum in. “De architectuur die we neerzetten moet eerder een meerwaarde zijn voor haar omgeving, of het nu in volle natuur of in een stadscentrum is.”

De intentie van de realisaties lijkt wel een symbiose tussen gebouw, bewoners en omgeving te zijn. Een omgeving die gedragen, geaccentueerd moet worden door het gebouw dat erin staat. En om tot knappe realisatie te komen moet je niet per sé denken aan dure projecten. Als voorbeeld haalt hij een project aan in het Ardense dorpje Roly, waar het atelier een huisje van 25m² omgetoverd heeft tot een comfortabel, intiem weekendhuisje, zonder grote ingrepen in het oorspronkelijk gebouw of gebruik van dure materialen. Door gebruik van eenvoudige materialen zoals ijzer komt men binnen in een gezellige cocon binnen de bestaande muren, die in hun volle waarde uitkomen.

“Dat is de plicht van een architect: eventuele beperkingen oplossen met de middelen die tot onze beschikking staan en oplossingen vinden die buiten de betreden paden gaan, kwaliteitswerk leveren tot in de details zonder het te overdoen. Een naad teveel is een fout.”

Hiermee is de toon van het gesprek meteen gezet.

De natuur komt de woonst binnen

In een Vlaams dorpje, achter een kerk, treffen we één van de projecten van het atelier. In ons platte Vlaanderen zijn bouwheren en architect erin geslaagd om die zeldzame helling te vinden en deze te verwerken in het gebouw. Gelegen in een glooiende, uitgestrekte tuin die een adembenemend pastoraal plaatje induikt leeft de gezinswoning mee met haar omgeving.

Alle leefruimtes die je actief beleeft zijn in de natuur geplaatst en worden vastgezet door een vaste structuur; Het gelijkvloers is volledig in glas en open en wordt bekroond door een verdiep met witte gevel.

Door deze omgedraaide manier van werken en de ligging tegen een helling moet de bezoeker binnenkomen via het eerste verdiep. Om naar de leefvertrekken te gaan moet hij echter afzakken, naar de natuur, in direct contact met het landschap en de omgeving.

Boven treffen we de passievere ruimtes zoals slaapkamers en inkom. Op de benedenverdieping ga je naar keuken, salon en eetkamer. Een verticaal patio scheidt en verbindt het bureau, de keuken en de living.

Het interieur, waar licht en wit veelal overheersen, duidt aan waar je zit ten opzichte van de natuur. Waar het huis de grond, de natuur raakt vind je geen witte bepleistering, maar steen.

De tuin is slechts weinig hertekend. Tuinarchitect Patrick Verbruggen zorgde door zachte ingrepen voor het benadrukken van de schoonheid die aanwezig was zonder de geest van de omgeving te wijzigen.

Luisteren als inspiratiebron

"Natuurlijk waren er richtlijnen waar we rekening mee moesten houden: zoveel kamers, die oppervlakte,... je hebt nooit carte blanche. Ik denk echter dat er nog zaken zijn waar je als architect naar moet luisteren en die je project gaan doen leven. De levenswijze van de bouwheer is één indicator. Maar als je goed luistert naar het verhaal van een bouwheer merk je dat iemand die een terrein koopt, dit altijd vanuit een buikgevoel doet. Vaak zonder echt te weten waarom het net die plek geworden is. Het is een beetje als verliefd worden: daar voel je je goed. En dit is net heel belangrijk in het tot stand komen van een project: dat buikgevoel, het één zijn met de omgeving."

Eén van de eerste zaken die dhr Erpicum doet, is op zoek gaan naar dat verhaal, de geheimen

van het terrein ontdekken. Luisteren is hierbij cruciaal: naar het terrein, naar de bouwheer, naar de wind, de oriëntering, de geuren,... Een huis kan dienen om zich af te schermen van geluid, of om een stuk boomschors te valoriseren. De schoonheid zit vaak in kleine dingen.

De indeling herdacht

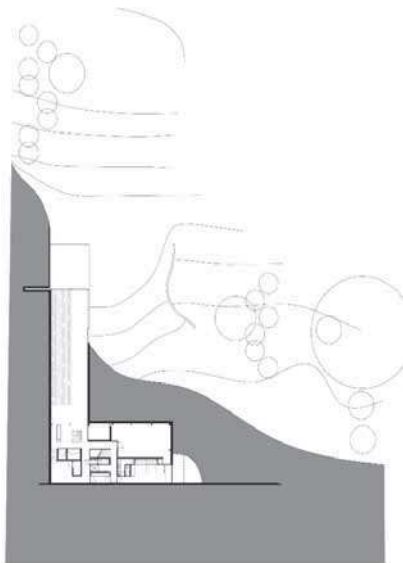
Het huis, gerealiseerd voor een gezin met twee kinderen, moet ervoor zorgen dat de familie ondanks de kuren van ons klimaat zelfs tijdens een druilerig weekend een fantastische tijd kan beleven. Een vraagstelling die hierbij bovenkwam was: waarom gaat men mooie ruimtes ontwerpen voor plekken waar we slechts een klein percentage van onze tijd doorbrengen?

"Je brengt veel meer tijd door in je keuken of je bureau dan in een eetruimte of zelfs een salon. De keuken is het ware hart van het

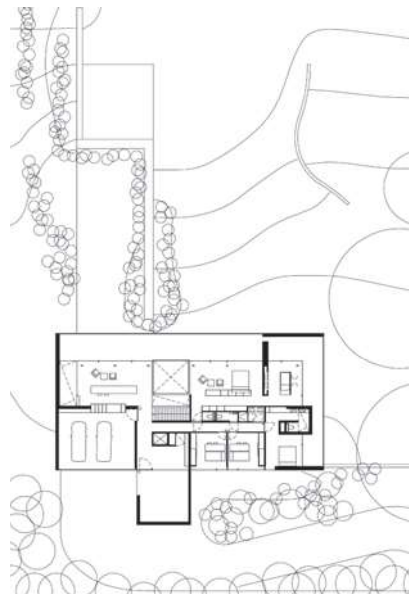
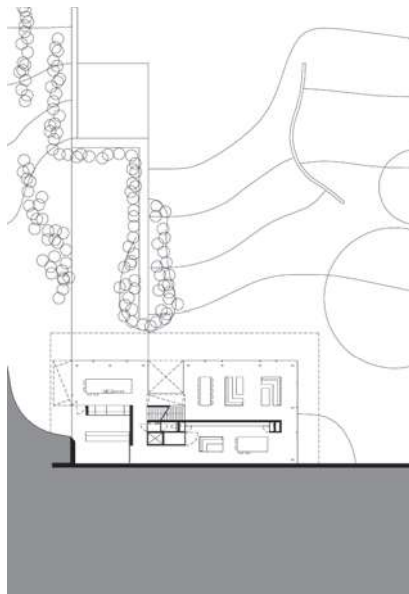








DE LEENER



huis: van hier heb je het mooiste zicht, het spectaculairste terras en een patio die de ruimte nog eens accentueert.”

Deze patio is ineens het enige verticale element van het huis, waar alles zich verder in de lengte uitstrekt en het licht- en schaduwspel de kleur en sfeer gaat bepalen. Al het onnodige is geschraapt. De niet-dragende muren lijken te zweven op holle plinten. Ventilatie, verlichting, gordijnen, zitten allemaal verwerkt in één voeg in het plafond, want, we zeiden het al, één naad te veel is een fout. Alles wat geplaatst is moet een doel hebben, en in die geest zijn ook de plafonds zeer sober gehouden.

“Uiteindelijk is een plafond het enige waar de architect nog controle over heeft als zijn werk gedaan is. Bewoners kunnen op de grond en de muren plaatsen wat ze willen, het plafond

blijft ongewijzigd: daar kan je dan iets mee doen.”

De kleur die afwezig lijkt van de wit bepleisterde muren moet van buitenaf komen: het licht en de natuur brengen de kleur naar binnen. Daarbuiten komt kleur enkel te pas door middel van natuurlijke materialen, zoals hout en steen. Soberheid en strakheid lijken wel het visitekaartje van deze architectuur:

Visie

“Wanneer je met een project bezig bent, moet je een gebouw eerst langs alle kanten in je hoofd bekijken. Pas als het daar perfect is ga je het uitwerken.”

Niets wordt aan het toeval overgelaten, alles is doordacht. En terwijl is de houding van het atelier nederig tegenover de omgeving, dat wordt geaccentueerd door strakke vormen.

Bruno Epicum gelooft in opwaardering van de natuur door tegenstellingen, de organische vormen van de natuur komen uit door de tegenstelling van de rechte lijn.

De inspiratiebron van Atelier d'architecture Bruno Epicum & partenaires waarvan het huis een mooi voorbeeld is, is de architectuur uit de vroege 20ste eeuw. Een tijdperk waar klassiek en art déco radicaal overboord werd gegooid en elke vorm van rijkdom of versiering verbannen werd. Een stijl waar dhr. Epicum zich in terugvindt en die hij met plezier toepast om de ruimtes waar hij in werkt op te waarderen.

“Die puristische stijl is ontdaan van pretentie. Het is niet aan ons om ergens tussen te komen. Een boomstam is mooi genoeg zonder kunstmatige versiering. Wij staan ten dienste van de omgeving.”

Foto's : Jean-Luc Laloux

Tekst : Kim Schoukens

Atelier d'Architecture Bruno Epicum & Partenaires
Avenue Baron Albert d'Huart 331 - 1950 Kraainem
t. : +32 (0)2 687 27 17
aabe@aabe.be - www.aabe.be





ANOHID
innovated doors

ANODOOR®
PIVOT- EN SCHUIFDEUREN
DEUREN "ANOHID BY ERPICUM"
ALUMINIUM (INBOUW) PLINTEN

