

plan

02 MAGAZINE.BE

37 ARCHITECTES BELGES ÉMINENTS





Atelier d'Architecture Bruno Epicum & Partenaires

Projet Jode : le charme de la simplicité

Il n'est plus nécessaire de présenter Bruno Epicum. L'architecte de Kraainem est responsable depuis plus de 30 ans de la réalisation d'habitations privées où la simplicité et l'harmonie avec l'environnement sont les maîtres-mots. Ce n'est qu'après de nombreuses aventures à l'étranger que le jeune architecte a retrouvé le chemin de la Belgique et ses paysages qu'il affectionne particulièrement.

"Lorsque j'ai terminé mes études, je ne parvenais pas à faire mienne l'architecture locale. Je ne prétends pas qu'elle souffrait de quelque défaut ou manque de qualité, mais il était important pour moi d'exercer ma passion pour l'Architecture dans l'esprit des pionniers du modernisme, là où mon crayon me guidait tout simplement"

Bruno a donc entrepris plusieurs voyages à l'étranger, ce qui lui a permis de s'enrichir d'expériences diverses avant de revenir s'établir en Belgique. L'amour pour notre pays, qui représente par ailleurs souvent une source d'inspiration, est bel et bien perceptible dans ses œuvres : l'alternance de vraies saisons et l'envie d'exprimer leurs particularités qui invitent tantôt à l'extraversion, tantôt à l'introspection, contribuant fortement, selon lui, à notre richesse culturelle.

L'œuvre de l'Atelier d'Architecture Bruno Epicum & partenaires est moderne ; elle s'exprime simplement et reste axée sur la qualité. Une mission doit être une source de plaisir ; et l'Atelier a pu se frayer son chemin pour se







concentrer sur sa spécialité : L'architecture comme valeur ajoutée pour l'environnement.

"Il est quelque peu téméraire, voir faux, d'affirmer que l'architecture s'intègre à la nature. A l'exception des moments où l'on ne fait rien, on intervient de façon permanente et irréversible sur l'environnement", déclare B. Ercicum. "Alors, et puisqu'il faut agir, l'architecture que nous présentons doit tendre vers une valeur ajoutée pour son environnement, que ce soit en pleine nature ou au cœur d'une ville."

L'intention des réalisations semble être la symbiose entre l'environnement, les habitants et le bâti. Un environnement doit être porté et qualifié par le bâtiment qui s'y trouve. Et une belle réalisation ne doit pas nécessairement devenir un projet onéreux. A titre d'exemple, il mentionne un projet à Roly, dans la Province de Namur, où l'Atelier a transformé une petite maison de 25m² en une maison de vacances confortable et intime, sans grande intervention dans le bâtiment original et sans faire usage

de matériaux onéreux. Grâce à l'utilisation de matériaux simples comme l'acier et le verre, on se retrouve à l'intérieur d'un agréable cocon où les murs existants prennent toute leur force.

"C'est le devoir d'un architecte : travailler avec les moyens du bord et trouver des solutions en osant sortir des sentiers battus, fournir un travail de qualité jusque dans le détail sans vouloir en faire trop. Un joint de trop est une faute." Grâce à ces mots, la direction de la suite de l'entretien est annoncée.

La nature "pénètre" dans l'habitation

Nous nous arrêtons devant l'un des projets de l'Atelier construit dans un petit village, au détour d'une église. Dans ce paysage flamand, le Maître de l'Ouvrage a réussi à dénicher et ensuite acquérir un terrain au sommet de ce qui pourrait être la « dernière colline du plat pays ». Située dans un vaste jardin en pente qui se prolonge dans un cadre pastoral à couper le souffle, l'habitation familiale vit en harmonie

avec son environnement qui semble véritablement pénétrer le bâtiment

Toutes les pièces de séjour ont été intégrées dans la nature sous forme de structure fixe. Le plan de rez-de-chaussée est entièrement ouvert ; sa façade de verre est surplombée d'un étage à la façade blanche.

Ce volume abrite les chambres, le bureau de famille et les fonctions d'entrée. En effet, côté rue, un seul niveau suffit pour accueillir le visiteur qui, pour se rendre dans les pièces de séjour, doit descendre d'un niveau vers la nature, vers le paysage et l'horizon.

Les pièces passives telles que les chambres et l'entrée se trouvent à l'étage. Les fonctions dynamiques comme la cuisine, le salon et la salle à manger sont organisées un niveau plus bas. Un patio vertical sépare et relie à la fois le bureau de famille et les pièces de vie.

A l'intérieur, la seule présence du blanc et

l'abondance de lumière indiquent l'endroit où l'on se trouve par rapport à la nature. Plus loin, le mur de pierre et l'ombre nous indiquent que le local est enchâssé, le mur est contre terre. Le jardin a très peu été redessiné. Par de petites interventions, l'Architecte de jardins Patrick Verbruggen a accentué la beauté déjà présente sans modifier l'âme de l'environnement.

L'écoute comme source d'inspiration

"Bien évidemment, nous devons tenir compte de nombreuses directives : le respect du programme, du budget et des règles administratives, le calibrage des surfaces,... On n'a jamais carte blanche et c'est bien. Le mode de vie de l'édificateur est un indicateur précieux. Mais si l'on écoute attentivement l'histoire du Maître de l'Ouvrage, on perçoit bien souvent qu'il a acheté ce terrain sur base d'une intuition. En effet, sans savoir vraiment pourquoi, il a choisi

cet endroit bien déterminé un peu comme s'il en était tombé amoureux et peut dire: "ici, je me sens bien". Voilà ce qui est important. Par la suite, cette intuition, ce sentiment de ne faire qu'un avec l'environnement, doivent être soigneusement considérés. En d'autres termes, l'Architecte doit se nourrir de l'environnement qui particularisera le projet et, à son tour, l'environnement devra être qualifié par le projet."

L'une des premières choses que B. Erpicum fait, c'est partir à la recherche d'une histoire, découvrir le ou les secrets du terrain. L'écoute est cruciale : observer et comprendre le terrain, le vent, l'orientation, les arbres, les odeurs, ... Une maison peut servir de protection contre les bruits, ou peut aider à magnifier l'écorce d'un arbre. La beauté se trouve aussi dans les petites choses.

La disposition repensée

La maison, réalisée pour une famille avec deux enfants, doit permettre à cette famille de vivre de magnifiques moments, même pendant un week-end où le climat n'est pas clément. Une question récurrente était, ici, de calibrer et de mettre en scène les locaux en fonction du temps que l'on y passe. Quelle est la pièce familiale la plus importante ?

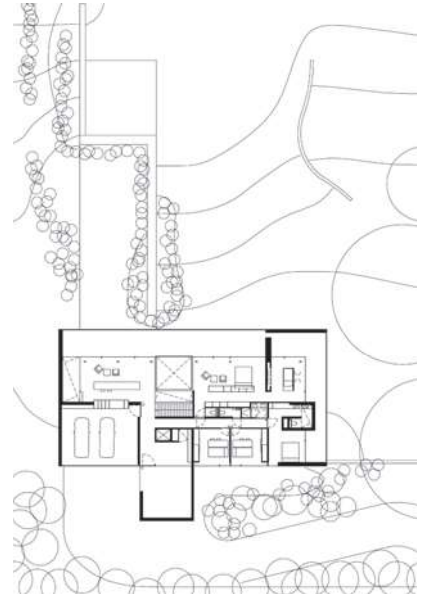
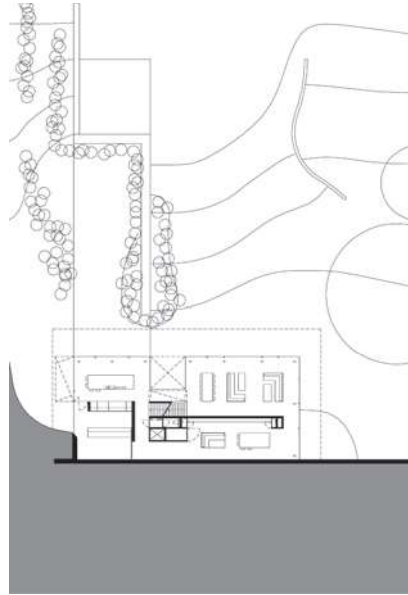
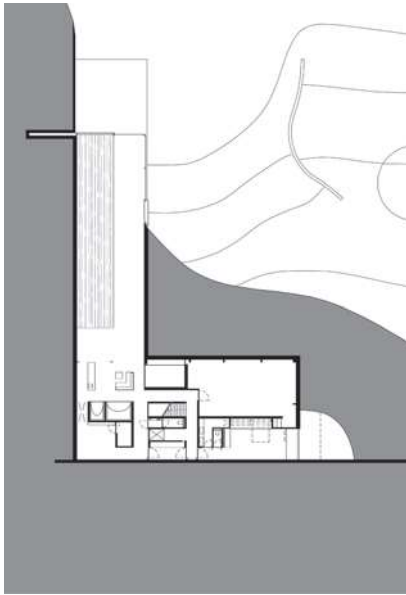
"On passe beaucoup plus de temps dans la cuisine ou dans le bureau que dans la salle à manger ou même dans le salon. La cuisine est le vrai cœur de la maison : c'est alors d'ici qu'on a la plus belle vue avec, pour avant-plan, la terrasse qui fait tremplin au paysage et un patio qui accentue encore davantage l'ancrage au lieu."

Ce patio est le seul élément vertical de la maison. Partout ailleurs, les proportions s'étirent









sur la longueur; tout comme le paysage qui invite au calme et à la sérénité ; tout ce qui est inutile a été supprimé. Les murs non porteurs semblent flotter sur des plinthes creuses; la ventilation, l'éclairage et les rideaux sont rassemblés dans un seul joint au plafond car, comme déjà rappelé plus haut, un joint de trop est une faute. Tout ce qui est installé doit avoir une raison d'être, et dans cette optique, les plafonds sont très sobres,

"Un plafond est en fait la seule chose que l'architecte contrôle une fois son travail terminé. Les habitants peuvent installer tout ce qu'ils veulent au sol et sur les murs, mais le plafond reste inchangé."

La couleur qui semble absente des murs plâtrés doit provenir de l'extérieur : la lumière et la nature donnent la couleur. A l'extérieur,

la colorimétrie est donnée par les matériaux naturels comme le bois, la pierre et le végétal. La sobriété semble bel et bien être la carte de visite de cette architecture.

Vision

"Lorsqu'on prépare un projet, on doit le visualiser comme une sculpture que l'on fait tourner dans tous les sens, de l'intérieur vers l'extérieur et vice versa. Le terrain fait partie de la donne, aucun aspect ne peut être omis. C'est seulement quand l'idée est parfaitement claire que l'on peut la concrétiser."

Rien n'est laissé au hasard, tout est pensé et réfléchi. L'attitude de l'Atelier tend vers une forme de modestie épurée qui accompagne l'environnement bien souvent par des formes rectilignes. Bruno Epicum croit en la valorisation de la nature par des contrastes. Par exemple,

les courbes de la nature sont bien souvent sublimes lorsqu'on leur oppose une ligne droite.

La source d'inspiration de l'Atelier d'Architecture Bruno Epicum & Partenaires est l'architecture du début du 20e siècle, dont la maison est un parfait exemple : l'architecture néo-classique et l'architecture Art Nouveau ont été rayées du registre pour laisser place à l'abolition de toute forme de richesse ou de décoration. Un style dans lequel B. Epicum se sent bien et qu'il applique avec passion afin de valoriser les espaces qu'il dessine.

"Un style sobre et dépouillé de prétention. Ce n'est pas notre rôle d'intervenir sur quoi que ce soit. Un tronc d'arbre est beau en soi et n'a pas besoin de décoration artificielle. Nous sommes au service de l'environnement."

Photos : Jean-Luc Laloux

Texte : Kim Schoukens

Atelier d'Architecture Bruno Epicum & Partenaires
Avenue Baron Albert d'Huart 331 - 1950 Kraainem
t. : +32 (0)2 687 27 17
aabe@aabe.be - www.aabe.be





ANOHID
innovated doors

ANODOOR®
PORTES PIVOTANTES ET COULISSANTES
PORTES "ANOHID BY ERPICUM"
PLINTHES INTÉGRÉES (ALUMINIUM)

