



Arch longa*

проект Atelier d'Architecture Bruno Erpicum & Partners (AABE) снимки Жан-Люк Лалу/Jean-Luc Laloux
мекс Теогора Николова

Един от най-поетичните проекти на белгиеца Бруно Ерпикум в Ибиса, в който архитектурата е не по-малко метафорична и емоционална от скулптурите, с които е населена. И безкрайна, подобно на изкуството.

ЕДНА ОТ КЛЮЧОВИТЕ АРХИТЕКТУРНИ ЦЕЛИ ЗА БРУНО ЕРПИКУМ Е „ДА ПОДКРЕПИШ ЕМОЦИЯТА“. БЕЗУСЛОВНО ПОСТИГНАТА В ТАЗИ КЪЩА. ЩЕДРО ОСТЪКЛЕНАТА ДНЕВНА ЗОНА И ЕДИНИЯТ ОТ ДВАТА БАСЕЙНА. ПОГЛЕДЪТ И МИСЪЛТА СЕ РЕЯТ В БЕЗКРАЯ

Ако решим да търсим обяснение на химията, която се получава между Архитектурата, дизайна и изкуството в тази къща, гледаща към Санта Еулалия, може да споменем опита на автора ѝ с проектирането на интериора на музея Dalí Universe в Лондон, но това би бил само щрих в общата сложна картина и дълбочина на стила и работата с пространството. Силната чиста линия, характерна за всички сгради, създадени от студиото на Бруно Ерпикум в различни точки на света, тук продължава терасирания хълм и къщата сякаш се превръща в геологически пласт. 400-те кв.м са разделени в два основни обема. Единият, в който са разположени дневните, е изнесен напред, заобиколен с тераси и покрит с 26-метрова козирка, изчислена така, че да пропуска навътре ниското зимно слънце и да засенчва лятното. Трите стъклени стени предлагат панорамно съзерцание на гледката. На втори план е дългият и тесен обем, в който се намират спалните и баните. Тук идеята за съзерцание е развита във вертикал с подчертаните огромни височини. Шестметров френски прозорец свързва спалнята с малко цветно патيو с патладжанени стени, бяла чакълена настилка и три портокалови дръвчета. За тази зона Бруно казва: „Много неща се правят в Ибиса, танцува се, говори се, слуша се музика. Хубаво е да остане време и място да се помисли и помечтае“. И всъщност с тези думи описва цялата къща. www.ericum.org

* Иера с Ars longa - изкуството е безкрайно, част от афоризма „Изкуството е безкрайно, животът е кратък“



В ТАЗИ КЪЩА ВСЯКО ПРОСТРАНСТВО ПРЕДУСЕЩА СЛЕДВАЩОТО. НАСТИЛКАТА ОТ ШИСТОВИ ПЛОЧИ В ДНЕВНАТА ИЗЛИЗА И ПО ВЪНШНИТЕ ТЕРАСИ. ИНТЕНЗИВНОТО ПРИСЪСТВИЕ НА ЧИСТИТЕ ПОВЪРХНОСТИ ПРОДЪЛЖАВА В ШКАФОВЕТЕ ПО ПРОЕКТ НА СТУДИОТО, ЗАПЪЛВАЩИ ЦЯЛАТА ВИСОЧИНА, ПЛЪТНО ЗАТВОРЕНИ, БЕЗ ВИДИМИ ДЕТАЙЛИ. В ТЯХ СА СКРИТИ КУХНЕНСКОТО ОБОРУДВАНЕ, АУДИО-ВИЗУАЛНАТА ТЕХНИКА, КНИГИТЕ. ТЕ СА ЧАСТ ОТ ЦЯЛОСТНАТА СТРУКТУРА ОТ ПЛАСТОВЕ, КОЯТО ПРЕДСТАВЛЯВА КЪЩАТА И С КОЯТО СЕ ИНТЕГРИРА В ТЕРАСИРАНИЯ ХЪЛМ





АРХИТЕКТУРАТА КАТО СКУЛПТУРА И СКУЛПТУРАТА КАТО АРХИТЕКТУРА. В ТОЗИ ПРОЕКТ ДВЕТЕ СА ФУНКЦИЯ ЕДНА НА ДРУГА И СЕ СЛИВАТ НЯКЪДЕ В НАСИТЕНИЯ СМИСЪЛ И ЕМОЦИЯТА. КЪЩАТА СЯКАШ Е ОБИТАВАНА ОТ ИЗКУСТВОТО. СПАЛНЯТА СЕ НАМИРА В ДЪЛГИЯ ТЕСЕН ОБЕМ НА ВТОРИ ПЛАН. ЕДНАТА Й СЪКЛЕНА СТЕНА ГЛЕДА КЪМ ВЪТРЕШНИЯ ДВОР, А СТРАНИЧНИЯТ, ВИСОК ШЕСТ МЕТРА ФРЕНСКИ ПРОЗОРЕЦ КЪМ МАЛКОТО ПАТИО





БРУНО Е ПЛАНИРАЛ ЕДНА МЕТАЛНА ПЛАСТИКА И ЗА КРАСИВОТО И ДЪЛБОКО КАТО ХАЙКУ ПАТИО С ПАТЛАДЖАНЕНИ СТЕНИ, БЯЛА ЧАКЪЛЕНА НАСТИЛКА И ТРИ ПОРТОКАЛОВИ ДРЪВЧЕТА. „ЩЕ ИЗДЪРЖИ САМО ОКОЛО ДЕСЕТИНА ГОДИНИ. ЩЕ РЪЖДЯСВА, ЩЕ СЕ РАЗРУШАВА ПОСТЕПЕННО. НО МЕН НЕ МЕ ПРИТЕСНЯВА, ЧЕ НЕЩО НЯМА ДА ТРАЕ ВЕЧНО“



50-те в зелено

проект Atelier d'Architecture Bruno Ericum & Partners (AABE) снимки Жан-Люк Лалу/Jean-Luc Laloux
текст Теодора Николова

Заглавието повтаря модния тренд на сезона, но отнесено към представената къща, маркира по-скоро нещата извън времето. Заради които едно място те кара да го харесваш и да се чувстваш уютно в него.



ГРАФИТЕНИ И ПРАШНИ ТОПЛИ НЮАНСИ НА ДЪРВО СЪЗДАВАТ ЦВЕТОВИЯ ЛАЙМОТИВ. ОБЛИТЕ ФОРМИ НА МЕБЕЛИТЕ ПРЕПРАЩАТ КЪМ 50-ТЕ И ЗАЕДНО С КАРТИНТЕ, ФОТОГРАФИИТЕ И МАЛКИТЕ ПЛАСТИКИ СЪЗДАВАТ ТОПЛАТА, МАЛКО БОХЕМСКА АРТ СРЕДА



ДНЕВНАТА Е ИЗЦЯЛО ОТВОРЕНА КЪМ ДЕКОРАТИВНАТА ГРАДИНА. СТРОГОСТТА НА СИМЕТРИЯТА И СЕМПЛИТЕ ЛИНИИ И В ИНТЕРИОРА, И В ЕКСТЕРИОРА СА БАЛАНСИРАНИ ОТ ЗАОБЛЕНИЯ ДИЗАЙН С РЕТРО ИЗЛЪЧВАНЕ И ОВАЛНИТЕ АБСТРАКТНИ ФОРМИ НА ПЛАСТИКИТЕ



За да не се превърнат в стереотипи представите ви за студиото ААВЕ заради несъмнено силното въздействие на къщата от предишния материал, ето и друг техен проект – отново създаващ интересни връзки с изкуството и външната среда, но много по-камерен, декоративен, със сладостта на модерното ретро. Елегантно напомняне, че решенията са безброй, дори когато става дума за работата на едни и същи архитекти. Вече не сме в Ибиса, а в Белгия. В градска среда. И на парцел, облагодетелстван с площ, позволяваща оформяне на овощна градина и малък парк. Къщата е изцяло отворена към зеления двор и той става част от интериора на дневната. Екстериорната стена откъм улицата е прорязана от тесни дълги прозорци, така че прониква достатъчно естествена светлина в съответните зони и заедно с това те са достатъчно изолирани. Семплата архитектурна визия е продължена и в интериорния дизайн.

ПРОСТРАНСТВАТА СА ОТВОРЕНИ, ПРЕЛИВАЩИ ЕДНО В ДРУГО, РАЗКРИВАЩИ ИНТЕРЕСНИ ГЛЕДНИ ТОЧКИ ЕДНО КЪМ ДРУГО И В СЪЩОТО ВРЕМЕ ПРЕДЛАГАЩИ УСЕЩАНЕТО ЗА УЕДИНЕНОСТ И ЗАКЪТАНОСТ



Един от любимите цитати на Бруно Ерпикум е този на Жоан Миро: „Няколко секунди ми бяха необходими, за да нарисувам тези няколко прости линии. Работил съм 60 години, за да достигна тази простота. Повярвайте ми, простота на тези линии е моята свобода“

