

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

Le Sud réinventé

- Epure nordique à Ibiza
- RICARDO BOFFIL à Barcelone
- Opulence à Essaouira
- Le théâtre andalou de BLANCA LI
- AGNES b. s'expose

Archi-Déco-Shopping :
Toulouse en technicolor

EXCLUSIF
Sur le tournage
du nouveau
WONG KAR-WAI

MONTRES + JOAILLERIE :
high tech, icônes, diamants

T 04021 - 41 - F: 5,00 €



IBIZA

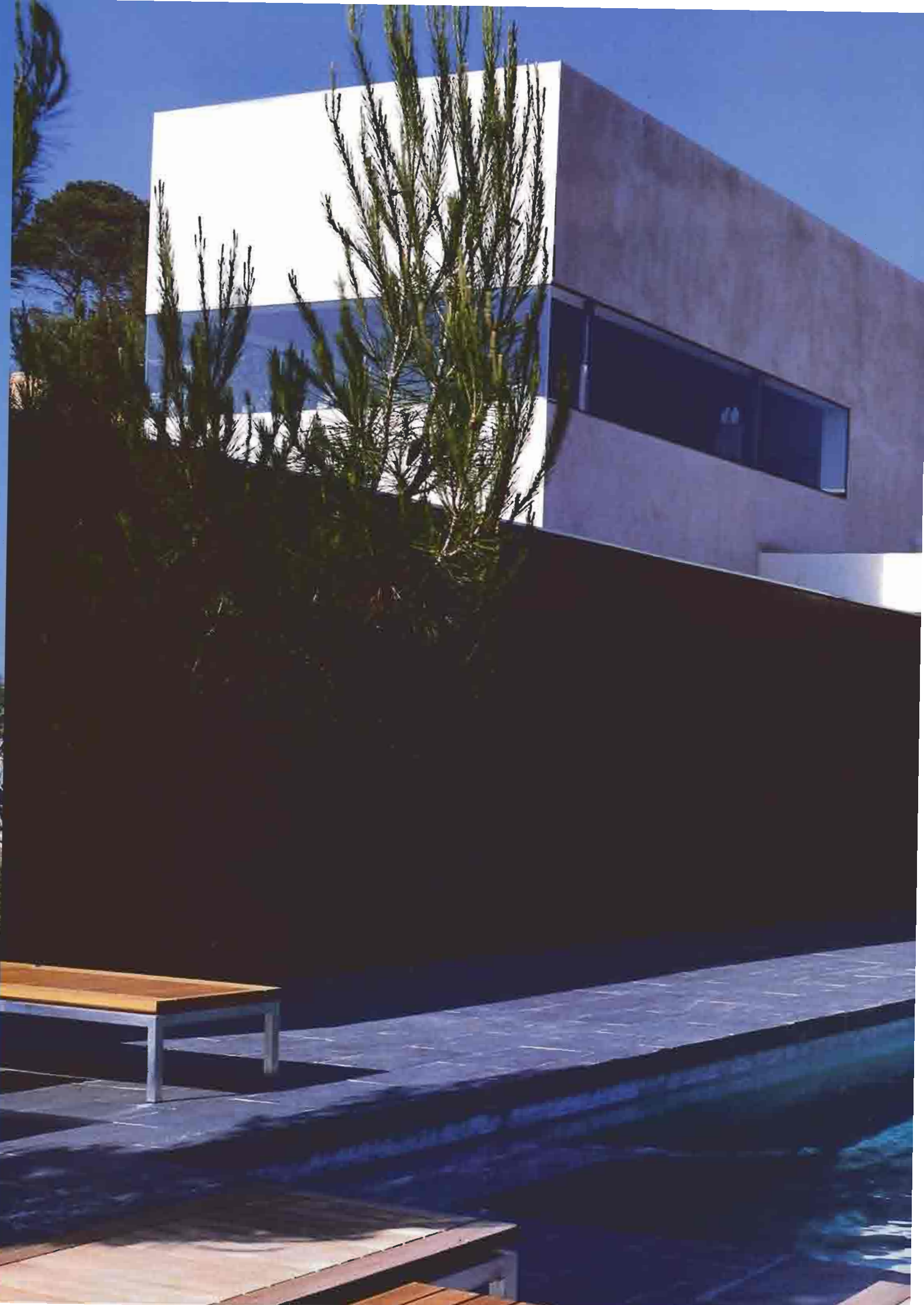
Béton épicurien

SUR UNE TERRE CHAUFFÉE À BLANC, OUVERTE EN GRAND SUR L'EAU ET LE CIEL, LA MAISON LABACAHO EST UN EXERCICE ARCHITECTURAL MONOLITHIQUE ET HÉDONISTE. ELLE ILLUSTRÉ L'ALLIANCE RÉUSSIE DE DEUX PARADOXES : RIGUEUR NORDIQUE ET RUSTICITÉ MÉDITERRANÉENNE.

Par Pierre Léonforté ; photos : Jean-Luc Laloux



JOUANT LA CONTINUITÉ DE L'INTÉRIEUR DE LA MAISON JUSQU'À LA TERRASSE, LE SOL EN DALLES DE SCHISTE ENCADRE LA PISCINE. SA CUVE EN BÉTON CIRÉ EXPRIME TOUTE LA MODESTIE DES MATIÈRES PRISÉES PAR L'ARCHITECTE BRUNO ERPICUM. SIGNÉ TRÉBÚ, LE MOBILIER D'EXTÉRIEUR ACHÈVE DE RADICALISER LE TRACÉ DES ESPACES.





Des coups de craie péremptoires semblent l'avoir inscrite sur le paysage rocheux: dans une vallée de l'archipel des Baléares, la maison Labacaho étire ses 400m² habitables à l'horizontale, tout en ménageant un bloc vertical enchâssé naturellement entre restanques et oliviers séculaires, à la manière d'une forteresse médiévale. L'architecte belge Bruno Erpicum bâtit ici en terre connue. Basé à Bruxelles où il dirige l'atelier d'architecture Erpicum & Partenaires, fort d'une bonne douzaine de maisons déjà construites à Ibiza, il s'avoue homme de terrain. «J'ai beaucoup travaillé en Afrique du Sud, au Pérou, aux Etats-Unis et, évidemment, aux Baléares où j'ai bâti plus d'une douzaine de maisons. Partout je me suis efforcé de m'adapter à la géographie des lieux. Pour la maison Labacaho, le terrain ancestralement cultivé aura dicté l'essentiel des prérogatives du projet», commente-t-il simplement avant d'évoquer d'autres contingences et les contraintes climatiques de l'île que sont le soleil, le vent et l'air marin, 100% d'humidité la nuit. Pour avoir fait leurs preuves depuis des lustres, les techniques de construction locales, purement artisanales, font autorité. «J'ai dû apprendre à les utiliser pour les améliorer, voire les décaler comme avec le béton cimenté teinté dans la masse et dont le vieillissement provoque une patine unique.» Après la Casa Azul, déjà conçue par Erpicum voilà quelques années, André Vandembore, compatriote belge installé à Ibiza désire se rapprocher de la cité et jouir d'une vue

Une maison extravertie-introvertie

sur la mer, même en pointillé. Bouclant la perspective d'un vallon rural situé non loin des remparts de la vieille ville, le projet monolithique de Bruno Erpicum révèle un concept de maison extra-introvertie avec une projection animée et

bavarde des pièces de séjour et de travail vers l'extérieur, balancée par le repli méditatif et silencieux des chambres derrière de hauts murs aveugles. Organisateur exigeant des volumes et de leur traitement, Erpicum a également prolongé les espaces à ciel ouvert depuis la cuisine jusqu'aux abords de la piscine par les sols dallés de schiste, cette roche à texture feuilletée qui absorbe la violence de la lumière solaire. Et les traces de pieds mouillés. Outre sa sobriété linéaire et décorative habitée de silhouettes pétrifiées sculptées par Carne Albagès ou son époux Josep Bofill, la maison Labacaho impose ses codes. A la position «debout» du bloc horizontal socio-convivial se substitue la «gestion de la dimension couchée», selon les termes choisis par Erpicum: la zone des chambres élaborée sous six mètres de hauteur de plafond et articulée autour d'un patio secret aux murs aubergine. Imaginé telle une plage suspendue impeccablement tapissée de gravier blanc et plantée de trois orangers, cet espace à ciel ouvert invite à toutes les paresseuses égoïstes, à toutes les contemplations célestes. Seuls, guidés par l'étrange meurtrière échantonnant ses hautes parois, les rayons du soleil indiquent en ce lieu clos, et à qui s'en soucie, le cycle des heures.

Lire adresses p. 178



PROJETANT SES VOLUMES NETS EN SURPLOMB DE LA PISCINE ET DE LA VALLÉE PLANTÉE D'OLIVIER, LE BUREAU D'ANDRÉ VANDENBORE SE PEUPLE DE SPECTATEURS PÉTRIFIÉS RÉALISÉS PAR LA SCULPTRICE CARNE ALBAGÈS. PAGE DE GAUCHE, VUE DE LA MAISON QUI DOMINE LA VALLÉE.

Les techniques de construction locales, purement artisanales, ont été revisitées.

ASCÉTIQUES SOUS LEURS SIX MÈTRES DE HAUTEUR SOUS PLAFOND, LES CHAMBRES S'OUVRENT SUR UN PATIO AUBERGINE TAPISSÉ DE GRAVIER IMMACULÉ ET PERCÉ D'UNE MEURTRIÈRE-CADRAN SOLAIRE. ICI COMME AILLEURS DANS LA MAISON, LES SCULPTURES SE DÉCOUPANT TELLES DES OMBRES CHINOISES SONT L'ŒUVRE DE LORENZO QUINN (FILS DE L'ACTEUR ANTHONY QUINN, RÉCEMMENT DISPARU), DE JOHANN VANHOOF ET DE JOSEF BOFILL.





Le terrain en terrasses a dicté l'essentiel des prérogatives du projet architectural.



A L'EXCEPTION DES CANAPÉS ET FAUTEUILS SIGNÉS MINOTTI ET DES CHAISES DE LA SALLE À MANGER CHOISIES CHEZ ZANOTTA, LE MOBILIER DU SALON ET DE LA CUISINE DE LA MAISON LABACAOHO A ÉTÉ RÉALISÉ SUR MESURE PAR LES ARTISANS LOCAUX D'IBIZA SELON LES DESSINS DE BRUNO ERPICUM.

