



VOCACIÓN ESCULTÓRICA

Bruno Erpicum ha realizado una casa que busca la integración con el paisaje ibicenco combinando formas contundentes y detalles arquitectónicos de gran fuerza

ESTILISMO: JHANNIA CASTRO FOTOS: EUGENI PONS COLABORADOR: ÓSCAR GUTIÉRREZ TEXTO: MARIO CATELLI

FACHADA OESTE. Desde esta fachada se aprecia el juego de volúmenes de la construcción. El muro se ha revestido, en toda su longitud, con madera de ocumen.





PERSPECTIVA. La vivienda se adapta al entorno, rematando una colina surcada por terrazas de uso agrario. Desde la plataforma de la piscina se observa el agreste paisaje de Ibiza. El volumen de madera de la derecha separa la zona de la piscina del acceso a la casa.



JUEGO DE MATERIALES. El suelo de losas de pizarra convive con la lámina de agua de la piscina, el hormigón pintado del alero y la madera del mobiliario.

Cerca del casco histórico de Ibiza se encuentra la población de Jesús, rodeada por colinas donde conviven la piedra, los pinos, los olivares, los almendros y la vegetación baja, acostumbrada al viento y al sol extremos. Como si surgieran de la montaña, dos volúmenes blancos y un tercer volumen de madera coronan una de esas colinas, tallada por las tradicionales terrazas destinadas originalmente al cultivo. Estos volúmenes brindaron todo el juego necesario para que el arquitecto belga Bruno Erpicum consiguiera dar vida a una casa de 400 m² de superficie, que se integra en el paisaje sin caer en la tentación de mimetizarse con él o de imitar la arquitectura mediterránea tradicional.

Desde una mirada viva, apoyada en las ideas de los máximos exponentes del racionalismo arquitectónico,

PORCHE. El alero vuela cuatro metros, conformando el porche. Bajo él, una mesa de obra, con sobre de madera. Las sillas y las tumbonas son de la firma Tribù.





ESTAR HACIA COMEDOR. Sofás Gilbert, diseñados por Rodolfo Dordoni para Minotti. Sobre ellos, varios cojines y un plaid, de Maison de Vacances, en CoriumCasa. La mesa de centro, con estructura de acero y sobre de madera de ocumen, es un diseño del arquitecto.



CHIMENEA. El volumen de madera del exterior penetra en el estar, donde se transforma en una pieza de mobiliario que alberga la chimenea y los armarios.

como Frank Lloyd Wright, Richard Neutra o Mies Van der Rohe, Erpicum interpreta y reconstruye la geometría de líneas, luces y sombras que se dibujan sobre la superficie, sobre la “cara visible” de la isla, y las continúa para conseguir un resultado tan contundente como personal. En la memoria, el arquitecto aclara que intentó “completar la ‘composición’ de la naturaleza, combinando tres volúmenes tan sencillos en su función como complejos en su resultado estético y paisajístico”.

Al recorrer con la mirada las imágenes del reportaje, vemos que esa respetuosa interpretación del paisaje también se traduce en una obra de marcado carácter escultórico, y que no pierde de vista, a pesar del espectacular resultado, dos de los rasgos que el arquitecto considera fundamentales en cualquier intervención: “Siempre

ZONA DE SOFÁS. La lámpara de pie es la Archimoon Soft, un diseño de Philippe Starck para Flos. Lámpara de sobremesa, modelo Costanza, de la firma Luceplan.





AMBIENTES ENCADENADOS. El estar, la zona de lectura, el comedor y la cocina se encadenan en un mismo espacio. La isla de la cocina se ha realizado con madera de ocumen y chapa de acero oxidado. En ella se han situado la zona de office y la vitrocerámica, de Smeg.



COCINA. Adosado a la pared, un mueble, también de madera de ocumen, que contiene varios electrodomésticos, la zona de aguas y la de almacenamiento.

debemos buscar la manera de responder con equilibrio a las tensiones del entorno y a las necesidades y deseos del cliente. Y éste quería, sobre todo, una casa de estilo contemporáneo con abundante luz natural”.

El volumen principal, columna vertebral del proyecto, es un gran prisma blanco formado por dos plantas. En la planta baja se encuentran el garaje, el baño y los dormitorios, mientras que en el nivel superior se ubican el estudio y la biblioteca. El segundo volumen, orientado hacia el sur, nace bajo el gran voladizo que cobija el amplio espacio acristalado, orientado asimismo hacia el sur, y que conforma la zona de día. A su alrededor, se extiende la terraza, en uno de cuyos extremos se encuentra la piscina, mientras que en el otro se ha emplazado un estanque cuya superficie refleja la luz solar en el techo de

COMEDOR. La mesa del comedor, como gran parte del mobiliario, es un diseño del arquitecto. Las sillas son el modelo Lia, de Roberto Barbieri para Zanotta.

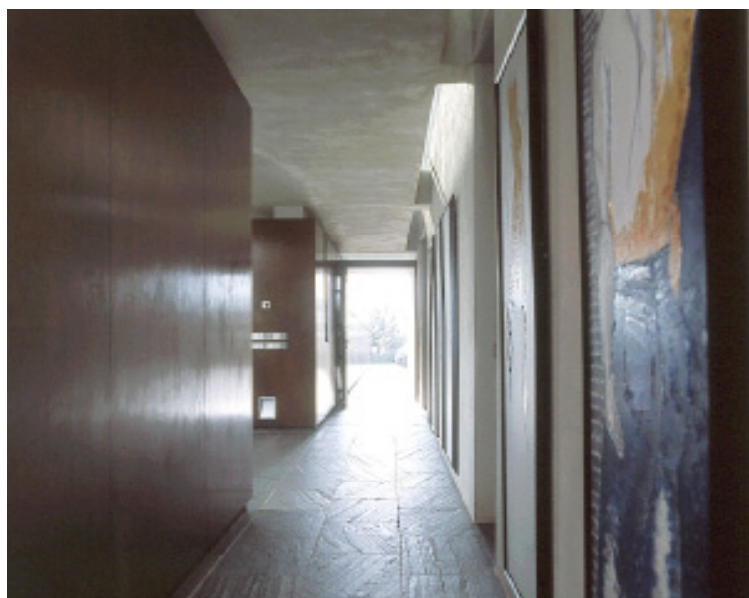




BAÑO. El mueble de esta zona ha sido realizado a medida y concebido como un aparador. Sobre él se apoyan dos lavamanos, modelo Vero, de Duravit. Grifería Tara Classic, diseño de Sieger Design para Dornbracht. Bandejas lacadas blancas, de Bianca, en Arkitektura.



MIRADOR. El plano de vidrio contra el que se adosa el mueble del baño, permite que la luz y las vistas se introduzcan en el interior. Jarrones, de Arkitektura.



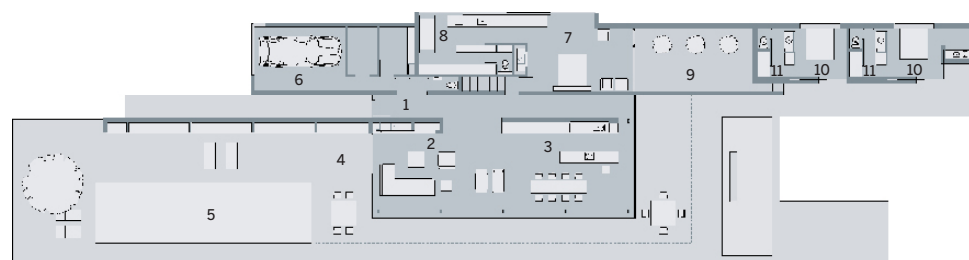
GALERÍA DE ARTE. El acceso, en el oeste, se realiza a través de una galería de distribución en cuyos muros se han colgado obras de arte de gran formato.

la cocina. Una única y extensa pieza de madera que discurre paralela a la casa constituye el tercer cuerpo de la construcción, que divide los otros dos volúmenes entre sí. La separación genera el pasillo de entrada que “penetra” en la galería y se prolonga hacia el interior, entre el hormigón del prisma central, la madera de las paredes y la pizarra del suelo, material, este último, presente también en el exterior.

El comedor y la cocina gozan de los mismos privilegios de espacio y vistas que el salón. Los muebles, diseño del mismo arquitecto, están realizados con materiales de alta calidad, como es visible en la cocina, donde todas las piezas son de madera de ocumen y acero. Los amplios ventanales, de suelo a techo, atraen la luz hacia el interior y acercan la mirada al paisaje, el cual, a su vez, enmarca la colección de arte presente



PATIO INTERIOR. Los muros de este patio se han pintado de color púrpura, “el color del pensamiento”, a petición del propietario. El suelo se ha cubierto con grava de mármol y en él se han plantado tres naranjos. El juego de luces y sombras crea efectos geométricos.



PLANTA

- | | | |
|-----------------|-----------|---------------|
| 1 Acceso | 4 Porche | 7 Dormitorio |
| 2 Estar | 5 Piscina | principal |
| 3 Cocina-office | 6 Garaje | 8 Baño ppal. |
| | | 9 Patio |
| | | 10 Dormitorio |

en la casa, formada por las esculturas de Johann Vanhoof y Lorenzo Quinn, o los lienzos de Jan Peter van Opheusden. No hay un solo rincón donde no llegue la luz natural o donde se pierda el contacto con el paisaje, el agua o el cielo. El baño es buen ejemplo de ello. El gran ventanal que mira al norte, hacia un espacio limitado por un muro de piedra, conserva la intimidad necesaria mientras incorpora las vistas a una composición casi pictórica, marcada por la definición de las líneas, la pureza de las formas y la nobleza de los materiales. El dormitorio principal encierra la síntesis de toda la obra; sólo lo imprescindible: luz natural, espacios diáfanos y ciertos rincones “especiales”, como el patio interior hacia donde mira su gran ventanal. Abarcado por un muro alto, hendido, a su vez, por una abertura que

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES



DORMITORIO. El cubrecama de algodón es el modelo Ribline, de Form & Farve. Manta de lana, de Arcade. Ambos, en Arkitektura. Sillones LC2, de Cassina.