

casaVIVA

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

NÚMERO 184 AÑO 16º ESPAÑA 3 € NUEVA ÉPOCA

Auge del estilo NÓRDICO

**Paula
Rosales:**
espacios en
evolución

Tendencias:
COLORES
MATIZADOS



DOSSIER: ARMARIOS Y VESTIDORES RADIADORES Y CLIMATIZACIÓN
SOLUCIONES: DISTRIBUIR LA COCINA DÚPLEX EN SAN SEBASTIÁN

MC



PORTUGAL CONT: €3

CASA EN IBIZA

Auge del estilo NÓRDICO

PROYECTO: BRUNO ERPICUM, TALLER DE ARQUITECTURA BRUNO ERPICUM Y SOCIOS.
INTERIORISMO: STEVE HUGHES.

Como una enorme atalaya enclavada en lo alto de una colina esta vivienda domina los alrededores de su emplazamiento cerca de la ciudad vieja de Ibiza, con vistas al mar, a los pinos y a la urbe amurallada. El autor del proyecto ha realizado un depurado trabajo de arquitectura residencial para conseguir que todos los espacios disfruten de esas panorámicas que enriquecen la vida en el interior de la casa. Sin columnas, ni nada que obstaculice las vistas, los ámbitos de la casa dialogan entre sí.



CASA EN IBIZA

EL EDIFICIO
está levantado mediante grandes
losas de hormigón prefabricado



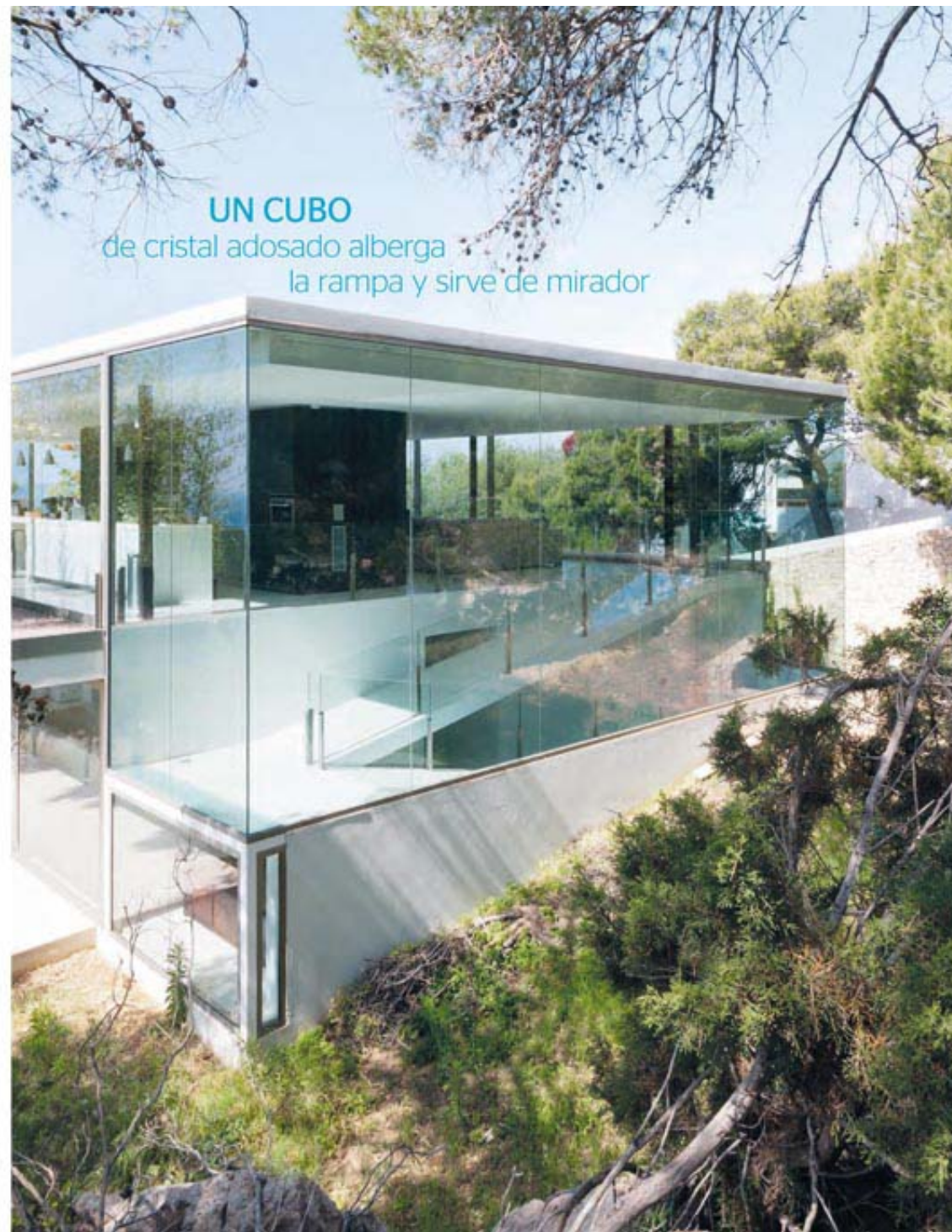
El proyecto de esta vivienda, promovido por Azibí Pitxasen, ha contado con la labor de climatización y construcción en general de Bofibiza. La carpintería

es obra de Carpintería Gregorio. El paisajismo ha sido realizado por Elvís Garden y la piscina construida por Salva. La carpintería metálica es de Technal.



Una gran caja de cristal de más de seis metros de altura, se antepone a las horizontales de la vivienda para albergar las rampas de acceso a las plantas.

La carpintería de aluminio es de Technal. Los pavimentos se han cubierto con piedra caliza de Portugal. Las cristalerías y barandillas son de Fita Ibiza.



UN CUBO
de cristal adosado alberga
la rampa y sirve de mirador

CASA EN IBIZA

La construcción
se caracteriza por el exterior a base
de **FACHADAS
TRANSPARENTES**

La planta superior alberga las zonas más privadas de la vivienda: salón, comedor y cocina. No en vano es la planta que disfruta de las mejores vistas sobre la bahía de Ibiza. Las plantas que rodean la casa la convierten en una isla frente al mar.

CASA EN IBIZA

La losa del primer piso
se precipita afuera para formar
LA TERRAZA

En la terraza se han colocado tumbonas y mesas de John Lewis London, parasoles de Tucci, toallas y paresos de Sluiz Ibiza. Las barandillas de

crystal de Fita Ibiza no obstruyen las vistas de la isla. Dos grandes aberturas en el suelo de la terraza permiten ascender a los árboles de la planta baja.

Se ha primado
la posición de **LA CASA**
frente a otras consideraciones

En el espléndido salón,
en primer término, una
chaise longue y otomana
modelo Lounge Chair,
en blanco, diseño de
Charles & Ray Eames que
produce Vitra. Tras ella,
una lámpara Twiggy de
Foscarini. Las butacas
blancas son las LC2

diseño de Le Corbusier
que produce Cassina.
Los balancines son
también diseño Eames
que produce Vitra,
al igual que la mesita
de centro. La alfombra
es de Cooran London.
Al fondo, el comedor
con las sillas de Artifort.





Estilismo Susana Ocaña. Fotografías Raúl Candiles. Textos Ada Marqués.

El terreno que ocupa este singular proyecto de arquitectura, en la zona de Cap Martinet de la Isla de Ibiza, disfruta de la doble cercanía del puerto y de la ciudad y, por esa misma razón, goza de un acceso relativamente cómodo.

En los encuentros previos con los propietarios y promotores, los autores del proyecto debatieron acerca de qué actitud había de manifestar la casa con respecto al paisaje que la circunda. En escenarios así, los edificios delatan a primera vista la índole de su relación con aquel: discreción, respeto reverencial, indiferencia, arrogancia, frivolidad, deseo de ser absorbidos por el entorno o de jugar con él... La idea que terminó por prevalecer fue que la casa tenía que mostrar por sí sola las virtudes del terreno y para ello debía comprometerse con el paisaje, mirar por encima de los árboles, porque, allí arriba los ojos se alegran por la cercanía del mar.

La casa se caracteriza por el exterior a base de fachadas transparentes que se eleva sobre el terreno. Líneas horizontales escalonadas, alargadas, remarcadas -en su función abarcadora de suelo, techo y cubierta- y planos verticales transparentes, apenas interrumpidos por la carpintería de aluminio, en ambas plantas.

El gran sofá apostado frente a la chimenea de hierro es de John Lewis London. Mesa modelo Elliptical Table diseño de Charles & Ray Eames que produce Vitra. Juego

de té sobre la mesa de centro adquirido en Suiza. De la misma procedencia la manta de colores de pie Missoni. Lámpara de pie Twiggy de Foscarini. La mesa de centro es de E3.



UN MIRADOR
privilegiado
sobre la pinada
descubre nuevas
perspectivas
en cada momento

CASA EN IBIZA

LA ILUMINACIÓN EXTERIOR

se expande
por la noche desde
el volumen cerrado

Una vista del salón donde se aprecia la magnífica relación con el entorno que disfruta la casa. La carpintería de aluminio es de Technal. Sofá de John Lewis London con manta de Missoni. La mesa de centro es de E15 y la chaise longue es la Lounge Chair de Vitra.





El proyecto se compone de la siguiente manera: una zona cerrada, introvertida, que distribuye las habitaciones del nivel inferior. Una zona abierta, el nivel superior, que está ocupada por las funciones del día, donde el salón está abierto sin rodeos sobre el medio ambiente, compartiendo el lujo de las panorámicas con la cocina y el comedor que disfrutan de una luz inigualable.

A continuación, cada habitación cuenta con un jardín privado que se basa en el tamaño volumétrico de las piezas. Al caer la noche, la iluminación exterior se expande desde el volumen cerrado y contribuye a la poesía de los lugares. El dormitorio principal se complementa con una terraza que se abre hacia el mar.

Hacia el este, coincidiendo con el suelo del vestíbulo, se ha colocado una rampa que se introduce en un volumen totalmente acristalado y con una altura de seis metros. Un mirador privilegiado sobre la pinada que descubre nuevas perspectivas en cada momento del día y según la luz que baña el paisaje. Al sur se aprecia el mar y al oeste la ciudad antigua de Ibiza y sus murallas, en perspectivas desde la piscina majestuosa, desde el horizonte.

El comedor se ha equipado con una mesa lacada en blanco modelo Isaac de Philippe Allouys fabricada por EIS. Mantel de Missoni y vajilla, todo adquirido en Suiza. Sillas tapizadas en tejido color gris, modelo Little Tulip Area diseño De Pierre Paulin para Artifort.



LOS TRES NIVELES
albergan
las diferentes
funciones diurnas
y nocturnas