

IBIZA **Can Trucci**

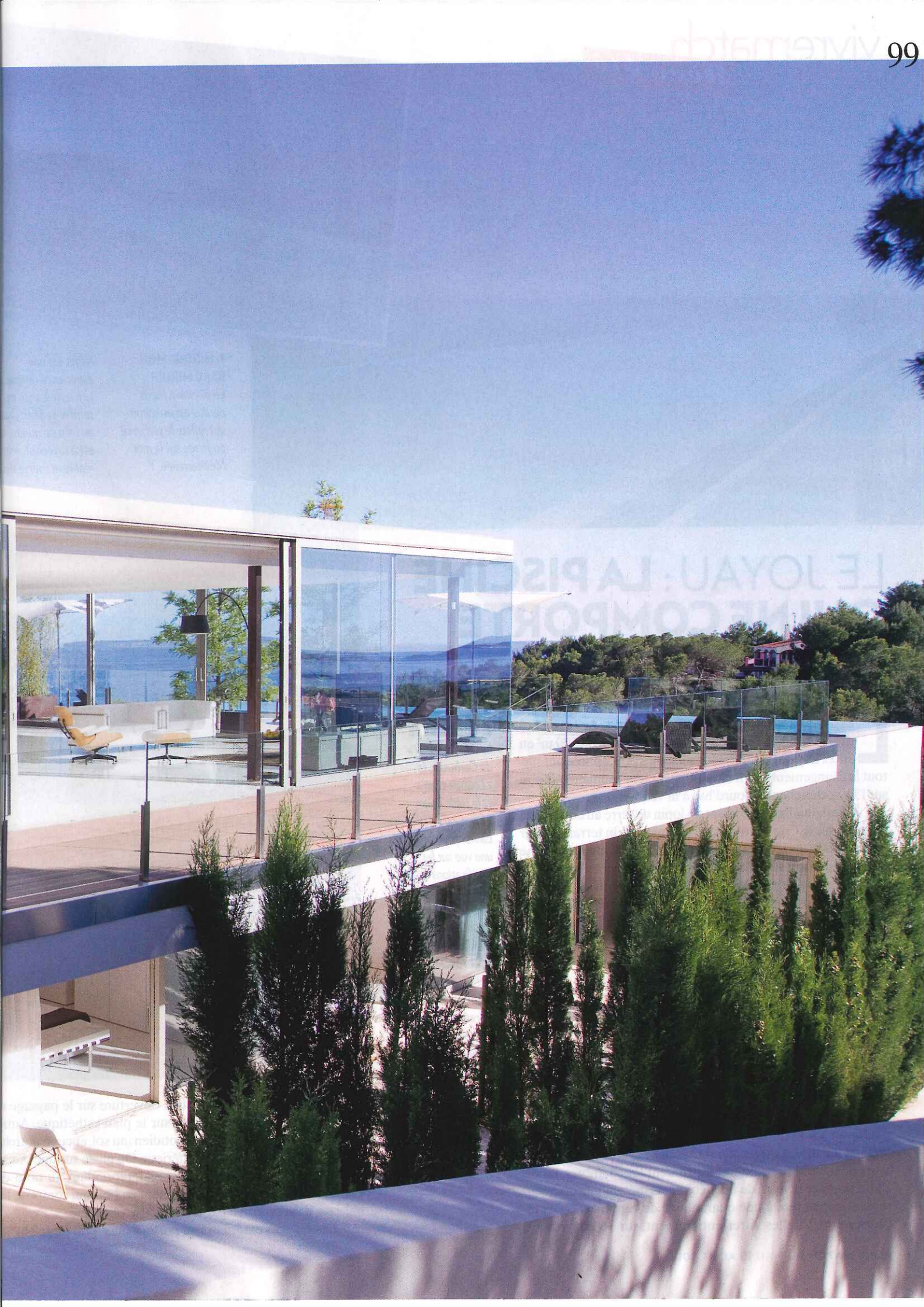
VIVRE EN TOUTE TRANSPARENCE

Sur le terrain escarpé où s'implante la Can Trucci, Bruno Erpicum a dessiné une architecture contemporaine sans compromis qui révèle un cadre à couper le souffle. Selon l'architecte belge, le site dicte le projet. Et le rapport à la nature, sa mise en valeur, influent sur la composition et les volumes.

LA NATURE À PORTÉE DE MAIN

La Can Trucci représente un volume simple, divisé en quatre travées que prolonge une terrasse, et qu'achève une sublime piscine suspendue. La combinaison des vues, à la fois proche, sur la nature environnante, et étendue, sur la baie d'Ibiza, renforce la singularité du site.

PHOTOS **LAURENT BRANDAJIS**





1. MIROIR, MON BEAU MIROIR
 La piscine à bords perdus est un miroir qui reflète le ciel et se prolonge sur la mer Méditerranée. Y

nager est une expérience unique. Ici, jamais le bassin ne semble se finir. Au bain de minuit, on est à l'avant-garde de la réalité et mer

LE JOYAU : LA PISCINE QUI NE COMPORTE AUCUN BORD

par Jo Jacoby

Les propriétaires et promoteurs de l'agence Azibi – palin-drome d'Ibiza – ont construit cette maison de 500 m² en 2006. Ils y ont ensuite vécu un temps puis, appréciant surtout le changement – ils n'en sont plus à leur première maison sur l'île –, cherchent aujourd'hui à la vendre.

A l'origine, ils possédaient un lopin de terre au bout d'une impasse, sur le Cap Martinet. La complexité du terrain à bâtir a guidé les propriétaires vers Bruno Erpicum, qui jouit d'une belle réputation sur l'île pour ses maisons contemporaines. L'architecte belge y construit une résidence par an en moyenne depuis plus de vingt ans. Le regard qu'il porte sur la beauté intransigeante du paysage se traduit par un travail des volumes toujours subtilement intégrés au cadre. L'humilité de la démarche n'exclut toutefois pas une certaine radicalité dans les concepts établis et l'expression architecturale.

Ici, par exemple, toute vue n'était possible qu'à partir de trois mètres de hauteur. L'architecte a donc installé les fonctions de nuit en partie basse du volume, permettant ainsi à l'espace de vie de s'ouvrir sur la scène méditerranéenne époustouflante. A partir du nouveau point de vue, l'île de Formentera se déploie à gauche et les fortifications de la ville d'Ibiza apparaissent à l'horizon, à droite de la pointe du cap.

Le système de construction de la maison lui permet d'adopter un plan libre. Ses grands pans horizontaux prolongent les strates du terrain rocaillieux. Au rez, les murs porteurs délimitent le couloir et distribuent les chambres, tandis qu'au premier niveau, de fines colonnes métalliques soigneusement implantées à une quarantaine de centimètres des façades permet de les vitrer entièrement, sur 360 degrés. Ce

2. VUE DE RÊVE

Les sièges « LC2 » du Corbusier, la « Lounge chair » et la table basse « Elliptical » des frères Eames font face à une vue sur les fortifications et la ville d'Ibiza. En fin de matinée, la lumière est incroyable.

3. BLANCHE-NEIGE

Autour du lit de la chambre de maître, on retrouve la chaise « Egg » d'Arne Jacobsen, un grand miroir bordé de cuir blanc et des lampes de chevet « Miss K » de Philippe Starck.



système rend possible une totale ouverture sur le paysage. Ce détail de taille qui change le quotidien : au sol, aucune moquette n'interrompt l'intérieur et l'extérieur. On glisse sur une pierre calcaire en provenance du Portugal, répondant au nom de Paloma Bianca; quant au revêtement en bois qui compose les balcons, il est renforcé par un composé plastique.

Les espaces extérieurs en porte-à-faux – un large b

4. CADRE INSOLITE

Les arbres, deux faux-poivriers, traversent le patio.

Leur feuillage atteint la terrasse au niveau supérieur et apporte un ombrage bienvenu en été comme hiver.



4 5



7

7. VUE TRAVERSANTE

Le lieu de vie est subdivisé en quatre zones. À part le bloc central en bois (du wenge), aucune cloison n'est nécessaire, ce qui laisse la brise, comme les occupants, traverser facilement l'ensemble de l'espace.

en pourtour et une terrasse – surplombent et protègent le rez des rayons directs du soleil. La terrasse au bord de la piscine représente une belle prouesse technique, surtout dans sa mise en œuvre. L'épaisse dalle de béton franchit cinq mètres et permet l'accès ponctuel à la piscine via deux passerelles qui forment ancrage. Cette légèreté est magnifiée par la vue et l'ombre portée du feuillage de deux faux-poivriers qui prennent racine au rez et traversent la terrasse perforée. Orientée au Sud dans sa largeur, la piscine, point de fuite de la maison, ne comporte aucun bord. Sa surface reflète la lumière et rejoint visuellement la mer. Y nager est une expérience inédite.

L'espace des chambres – quatre au total – reste très frais tout au long de la journée grâce aux pare-soleil et à la ventilation naturelle. Au premier niveau, par contre, on vit heureusement fenêtres ouvertes; la brise peut ainsi traverser l'espace librement.

Trois accès rejoignent le niveau supérieur: une entrée discrète sous la terrasse vers le couloir de nuit, un escalier qui longe le volume abritant un studio couronné par la piscine et l'entrée officielle, côté est. Sans être ancré au terrain mais s'installant à une distance très proche de celui-ci, cet accès se prolonge par une rampe, un choix qui n'est pas anodin. Il accompagne doucement le visiteur le long des rocailles et des racines sinueuses des pins. Cet espace, qui bénéficie d'une double

5. SOUS LES PINS

Une vue d'ensemble de la maison dont l'extrémité côté nature accueille la rampe de circulation. L'élément central en wenge abrite certaines fonctions et des espaces de rangements.

6. SEUL SUR UNE ÎLE

La salle de bains suit un schéma similaire au meuble de cuisine: un îlot intègre les différentes fonctions. La baignoire a été dessinée par l'architecte et construite avec la même pierre calcaire que le sol.

6



hauteur sous plafond, est une toile monumentale animée directement par la nature.

Pour vivre dans une boîte de verre au quotidien, il faut pouvoir accepter que l'on s'exhibe en permanence. Et particulièrement la nuit, quand la source de lumière s'inverse, ce qui n'est pas sans lien avec la nightlife d'Ibiza. La réponse minimaliste de la décoration et le choix de rangements intégrés tombent donc sous le sens. Le mobilier intemporel de célèbres designers s'insère également parfaitement dans cette architecture épurée. La chaise «Egg» de Arne Jacobsen occupe la chambre principale et six de ses chaises «Swan» entourent la table à manger de Bonaldo, savamment appelée «Big Dining Table». En face de l'écran plat, deux sièges «LC2» en cuir blanc signés Le Corbusier sont logés côte à côte. Le coin lecture n'est autre que la «Lounge chair» des frères Eames. ■

www.erpicum.org

www.designbuildibiza.com